

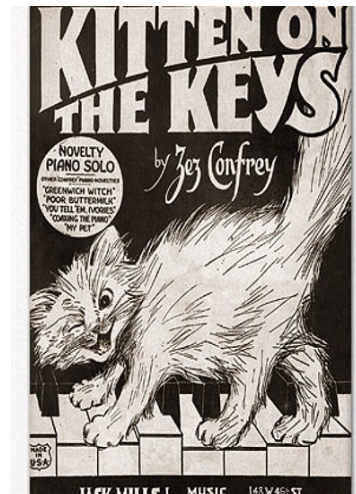


Arts du son

Le jazz : ses origines et ses dérivés

Le jazz est né à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle aux États-Unis, plus précisément dans le sud, notamment à La Nouvelle-Orléans. Ce style musical trouve ses racines dans les chants des esclaves afro-américains, les work songs, les spirituals et le blues. Les rythmes africains, combinés aux harmonies européennes, ont donné naissance à une musique rythmée, expressive et innovante.

Au départ, le jazz se jouait principalement dans les quartiers populaires et les clubs, souvent liés aux communautés afro-américaines. La Nouvelle-Orléans, avec son brassage culturel et musical, fut le berceau du jazz, où les fanfares et les musiques de rue mélangeaient les influences africaines, créoles, européennes et caribéennes.



Nous avons écouté Kitten on the keys.

Cela m'a fait penser à
J'ai ressenti
J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique du ragtime.

Nous avons écouté Day O.

Cela m'a fait penser à
J'ai ressenti
J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique des work songs.



Nous avons écouté Go done Mothes.

Cela m'a fait penser à
J'ai ressenti
J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

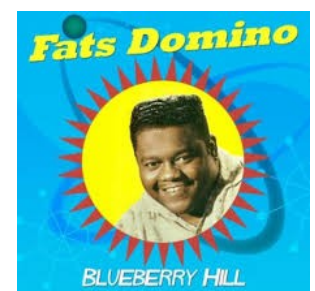
C'est un morceau emblématique des spirituals.



Nous avons écouté Blueberry Hill.

Cela m'a fait penser à
J'ai ressenti
J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique du blues.



Les premières formes de jazz

Le ragtime, popularisé par des compositeurs comme Scott Joplin (célèbre pour Maple Leaf Rag), fut l'une des premières formes de musique syncopée qui inspira le jazz. Ensuite vint le blues, avec des figures comme Bessie Smith, qui apporta une dimension vocale émotive.

Le jazz de La Nouvelle-Orléans est caractérisé par l'improvisation collective, avec des instruments comme la trompette, la clarinette et le trombone. Louis Armstrong, l'un des plus grands trompettistes et chanteurs, a contribué à populariser cette forme avec son style vibrant et son charisme.



Louis Armstrong à la trompette

Nous avons écouté What a wonderful world de Louis Armstrong.

Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

.....

C'est un morceau emblématique du blues.



L'évolution du jazz

Dans les années 1920, le jazz migra vers Chicago et New York, où il évolua en swing. Le swing se caractérise par un rythme dansant et des big bands dirigés par des chefs d'orchestre comme Duke Ellington et Count Basie. Ellington, notamment, est reconnu pour son approche orchestrale sophistiquée et ses compositions emblématiques comme Take the "A" Train.

Les années 1940 marquèrent la naissance du bebop, un style plus complexe et rapide, porté par des musiciens comme Charlie Parker (saxophoniste) et Dizzy Gillespie (trompettiste). Le bebop privilégie l'improvisation virtuose et les structures harmoniques innovantes.



Nous avons écouté Be bop a lula d'Elvis Presley.

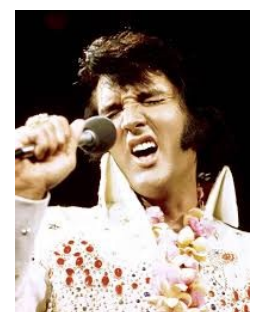
Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

.....

C'est un morceau emblématique du bebop.



Nous avons écouté Summertime de Charlie Parker.

Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

.....

C'est un morceau emblématique du bebop.



Dans les années 70, le jazz change beaucoup et devient plus moderne et énergique. Les musiciens mélangent le jazz avec du rock, du funk et même de la musique électronique. Par exemple, Miles Davis joue des morceaux avec des guitares électriques et des sons bizarres dans Bitches Brew, et Herbie Hancock fait danser tout le monde avec Headhunters. D'autres groupes comme Weather Report et Return to Forever ajoutent des rythmes cool et des sons futuristes. En même temps, certains artistes, comme Sonny Rollins, continuent de jouer du jazz plus classique avec leurs saxophones. C'est une période où le jazz devient plus varié et plus moderne, tout en gardant son esprit de liberté et d'improvisation.

Nous avons écouté Bitches brew de Miles Davis.

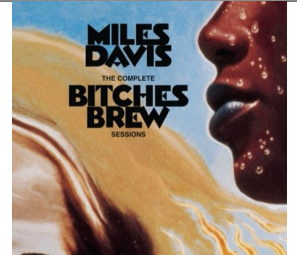
Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

.....

C'est un morceau emblématique du jazz des années 1970.

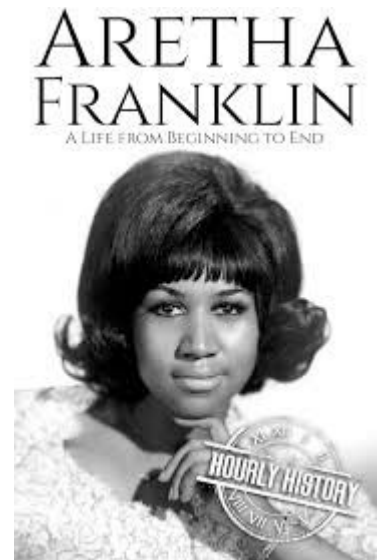


Quelques noms emblématiques du jazz et de ses dérivés

Aretha Franklin était une chanteuse américaine incroyable, qu'on appelle la "**Reine de la Soul**". Elle avait une **voix puissante** et remplie **d'émotion**, et elle chantait des chansons qui parlaient souvent d'amour, de respect et de force. Sa chanson la plus célèbre s'appelle "**Respect**", et elle est devenue un hymne pour demander à être traité avec dignité.

Aretha a commencé à chanter quand elle était petite dans **l'église** de son père, et elle a ensuite fait carrière en mélangeant la soul, le gospel, le blues et le jazz.

Elle est devenue une **légende** parce que sa musique touchait le cœur des gens et donnait de la force à beaucoup de personnes. Même après sa mort en 2018, sa musique est toujours aimée et écoutée partout dans le monde.



Nous avons écouté Respect d'Aretha Franklin.

Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

.....

C'est un morceau emblématique de la soul.

Nous avons écouté Think d'Aretha Franklin.

Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

.....

C'est un morceau emblématique de la soul.

Les Blues Brothers, c'est un duo musical et comique composé de deux personnages : Jake et Elwood Blues. Ils portent toujours des costumes noirs, des lunettes de soleil et des chapeaux. À l'origine, c'était un sketch drôle dans une émission de télé américaine appelée Saturday Night Live, mais ça a tellement plu que ça a donné naissance à un groupe et même à un film très connu !

Dans le film "The Blues Brothers" (1980), Jake et Elwood sont deux frères qui adorent la musique blues et soul. Ils montent un groupe pour sauver l'orphelinat où ils ont grandi, en faisant des concerts super énergiques et remplis d'aventures. Le film est plein de musique géniale, de cascades en voiture et de personnages amusants.

Les Blues Brothers sont devenus très célèbres pour leur style unique et leur passion pour la musique blues, même si à la base, ce sont des personnages inventés. Leur énergie et leur amour de la musique font toujours sourire et danser !



Nous avons écouté Everybody needs somebody des Blues Brothers.

Cela m'a fait penser à

J'ai senti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique de la soul.

Gabriels est un groupe de musique qui **mélange** des styles comme la soul, le gospel et un peu de pop. Le groupe est composé de trois musiciens, dont le chanteur principal s'appelle Jacob Lusk. Sa voix est vraiment impressionnante, très puissante et pleine d'émotion !

Leur musique a **un côté un peu ancien** qui rappelle les chansons d'autrefois, mais elle sonne aussi très **moderne**. Ils parlent souvent de sujets comme l'amour, la liberté et les émotions fortes. Leur chanson la plus connue s'appelle "Love and Hate in a Different Time", et elle a beaucoup plu parce qu'elle est à la fois touchante et pleine de rythme.

Gabriels est un groupe assez récent, mais ils sont déjà très appréciés pour leur façon originale de mélanger les genres et pour la voix incroyable de Jacob. Leur musique donne souvent des frissons et fait passer plein d'émotions !



Nous avons écouté Blame des Gabriels.

Cela m'a fait penser à

J'ai senti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique de la soul.

Les Weather Girls étaient un groupe de musique très amusant et énergique, surtout connu pour leur chanson super populaire "It's Raining Men". Cette chanson est pleine de joie et de danse, et elle parle d'une pluie de... hommes ! C'est une chanson amusante et pleine d'énergie qui fait sourire tout le monde.

Les Weather Girls étaient deux chanteuses, Martha Wash et Izora Armstead, et elles avaient des voix très puissantes. Elles chantaient souvent des chansons qui donnaient envie de danser et de s'amuser. Même si le groupe n'est plus aussi actif aujourd'hui, leur musique, surtout "It's Raining Men", est toujours écoutée et aimée par beaucoup de gens. C'est un groupe qui a marqué la musique des années 80 avec son style joyeux et sa musique entraînante.



Nous avons écouté It's raining men.

Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique des années 1980.

Ray Charles était un musicien et chanteur américain incroyable, qu'on appelle souvent "The Genius" (le génie) à cause de son talent exceptionnel. Il est né le 23 septembre 1930 et il est devenu aveugle quand il était tout petit, à cause d'une maladie. Mais cela ne l'a pas empêché de devenir l'un des plus grands artistes de tous les temps !

Ray Charles jouait du piano comme personne d'autre et chantait avec une voix pleine d'émotion. Il a mélangé plein de styles différents comme le blues, le jazz, la soul, la country et même un peu de gospel. Sa chanson la plus connue est "Hit the Road Jack", qui donne vraiment envie de bouger !

Il a aussi chanté des tubes comme "Georgia on My Mind" et "I Got a Woman". Ray Charles est devenu une légende parce qu'il a prouvé qu'on peut réussir même quand la vie est difficile. Il a gagné plein de récompenses et est toujours respecté pour son incroyable talent et sa détermination.



Nous avons écouté Hit the road, Jack.

Cela m'a fait penser à

J'ai ressenti

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car

C'est un morceau emblématique des années 1980.

Le blues du petit ver

Un petit ver, tout petit ver
S'était perdu en Angleterre

Refrain : Il avait l'blues, il
gémissait
J'voudrais revoir ma
Normandie
Seul, seul, seul, seul,
Pauvr' petit ver

Le petit ver était venu
Sur un bateau dans une
laitue
Quand on est seul à
l'étranger
Il faut savoir se débrouiller

Pendant dix ans il a creusé
Sans trop savoir où il allait
Au bout d' dix ans il est
sorti
Il se trouvait à Tahiti

Il avait l'blues il a gémi
J'verrai jamais ma
Normandie
Seul, seul, seul, seul,
Pauvr' petit ver

1. Un pe - tit ver tout pe - tit
2. Le pe - tit ver é - tait ve -
3. Quand on est seul à l'é - tran -
4. Pen - dant dix ans il a creu -

ver nu ger sé S'é - tait per - du en An - gle - terre Il a - vait
Sur un ba - teau dans une lai - tue
Il faut sa - voir se dé - brouil - ler
Sans trop sa - voir où il al - lait

l'blues il gé - mis - sait J'vou - drais re - voir ma Nor - man -
die Seul seul seul seul Pauvr' pe - tit ver Seul seul seul

seul Pauvr' pe - tit ver 5. Au bout d' dix ans il est sor -
ti Il se trou - vait à Ta - hi - ti Il a - vait

l'blues il a gé - mi J'ver - rai ja - mais ma Nor - man -
die Seul seul seul seul Pauvr' pe - tit ver

L'inspecteur mène l'enquête

Canon à trois voix

Eric Noyer / Ricks Veeker

Calme, cool, je ne vois rien qui soit sus - pect, j'peux con - ti - nu - er —

Plan-quez-vous dans ce coin là j'ai vu bou-ger — C'est pas le mo-ment de s'a-mu - ser Ap-pro-chons-

nous tout dou - ce - ment Al - lons y que cha - cun res - te

L'inspecteur mène l'enquête

Canon à trois voix

Eric Noyer / Ricks Veeker

Calme, cool, je ne vois rien qui soit sus - pect, j'peux con - ti - nu - er —

Plan-quez-vous dans ce coin là j'ai vu bou-ger — C'est pas le mo-ment de s'a-mu - ser Ap-pro-chons-

nous tout dou - ce - ment Al - lons y que cha - cun res - te

Date :	Art du son le Jazz évaluation	
Prénom :	Connaître quelques repères sur ce style musical. Utiliser le vocabulaire des leçons.	
Signature des parents :	NA 0-6 PA 7-13 A 14-20 Ma note : / 20	Soin / Phrases

1 Où est né le jazz et à quelle période ? / 4

.....

.....

2 Quelles sont les origines musicales et culturelles du jazz ? / 4

.....

.....

.....

3 Pourquoi La Nouvelle-Orléans est-elle considérée comme le berceau du jazz ? / 3

.....

.....

4 Quel compositeur est connu pour le ragtime et la célèbre chanson "Maple Leaf Rag" ? / 1

.....

5 De quel instrument jouait Louis Armstrong ? / 1

.....

6 Quel style de jazz est devenu populaire dans les années 1940 avec des musiciens comme Charlie Parker et Dizzy Gillespie ? / 1

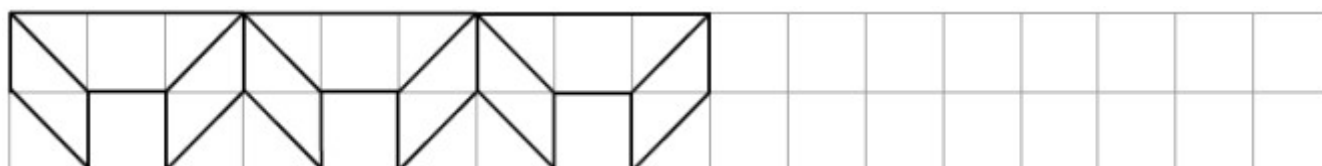
.....

7 Cite trois morceaux de musique ou trois groupes ou chanteurs de Jazz ou de ses dérivés. / 3

.....

.....

Syntaxe / Grammaire / Soins / 3



1. Le jazz est né aux **États-Unis**, plus précisément dans le **sud**, notamment à **La Nouvelle-Orléans**, à la fin du **XIXe siècle** et au début du **XXe siècle**.
2. Le jazz trouve ses origines dans les **chants des esclaves afro-américains** (comme les **work songs** et les **spirituals**), ainsi que dans le **blues**. Il combine les **rythmes africains** avec les **harmonies européennes**.
3. La Nouvelle-Orléans est considérée comme le **berceau du jazz** car elle était un lieu de **brassage culturel et musical** où les **fanfares** et les **musiques de rue** mélangeaient les influences **africaines, créoles, européennes et caribéennes**.
4. Le compositeur connu pour le **ragtime** et la célèbre chanson "**Maple Leaf Rag**" est **Scott Joplin**.
5. **Louis Armstrong** jouait de la **trompette** et était aussi chanteur.
6. Le style de jazz devenu populaire dans les années 1940 avec des musiciens comme **Charlie Parker** et **Dizzy Gillespie** est le **bebop**.