Production d'écrits en décalage : Séance 1 - semaine 1
découverte du DRAS et portrait d'une sorcière

Objectifs :
- découverte du DRAS
- écriture du portrait d'une sorcière

Supports : TBI, affichettes DRAS, ardoises, cahier d'écrivain, fiche de voc portrait

5' Ambiance
Nous sommes en train d'écouter un conte musical. Mais aujourd'hui, nous allons voir que vous êtes capable de créer un texte presque aussi long que ceux de notre conte !
Avec la méthode DRAS.

20' Mise en essai sur la méthode.
Afficher D R A S en colonne sur le côté du tableau.
Léa, une petite fille d'une autre classe, a écrit : (écrire de l'autre côté du tableau)
La sorcière a une robe noire.
Et puis elle a réfléchit, et elle a écrit :
La grande sorcière a une robe noire.
Qu'a fait Léa ? → elle a ajouté grande
A vous : essayez d'ajouter un élément dans cette phrase sur votre ardoise.

Valider les adjectifs qualifiants la sorcière ou la robe, en reprendre et les copier.

La grande sorcière méchante a une belle robe noire.
Mais Léa a encore réfléchit, et elle a écrit :
Ce soir, la grande sorcière méchante a une robe noire, mais hier elle était en bleu.
Qu'a fait Léa ? → elle a ajouté …
Coller l'affichette ajouter à côté du DRAS.

Cette fois, Léa a décidé autre chose :
Cette nuit, la grande sorcière méchante a une robe noire, mais la journée elle était en bleu.
Qu'a fait Léa ? → elle a remplacé …
Coller l'affichette ajouter à côté du DRAS.

La journée, la grande sorcière méchante est en bleu, mais la nuit, la grande sorcière méchante est en robe noire.
Qu'a fait Léa ? → elle a déplacé …
Coller l'affichette ajouter à côté du DRAS.

Et maintenant, la dernière lettre du DRAS : le S. Regardez bien la phrase de Léa : il y a deux fois la même chose d'écrite, ça ne se fait pas ! Barrer le deuxième GN la grande sorcière méchante.

La journée, la grande sorcière méchante est en bleu, mais la nuit, elle est en robe noire.
Qu'a fait Léa ? → elle a supprimé et remplacé …
Coller l'affichette ajouter à côté du DRAS.

25’ Production d’écrit commun.
5’ Lecture de la fiche de voc portrait
Distribuer la fiche. Laisser les élèves se l’approprier. Montrer que les adjectifs sont classé par parties du corps. Montrer le court texte sur la sorcière.

10’ Afficher le dessin de la sorcière.
A l’aide de la fiche de vocabulaire, et du petit texte, à vous d’écrire une à deux phrases pour décrire notre sorcière.
Passer dans les rangs pour écrire d r a ou s sous les mots ou groupes de mots incriminés.

10’ Mise en commun
Afficher à la liseuse les productions de certains élèves, conserver certaines parties en les notant au TBI
Construire avec les élèves, à partir de leurs écrits, une trace commune (écrire sur une affiche qui comportera le dessin de la sorcière).
Copie au cahier d’écrivain.

Vocabulaire du visage



La bouche : petite, large, ouverte / entrouverte, fermée, pincée
Les lèvres : minces, épaisses



Les yeux : grands / gros, petits, ronds, globuleux, brillants, bridés

Les couleurs : clairs, sombres, foncés, marron, noisette, verts, bleus, noirs, rouges...

Le regard : vif, perçant, éteint, vague, distrait, soucieux, préoccupé



Le front : étroit / large, haut / bas, bombé / plat dégagé



Le menton : rond, carré, pointu, en galoche



Les oreilles : grandes, petites, pointues, fines, épaisses, en chou-fleur

La peau : lisse, ridée, plissée, boutonneuse



La sorcière porte un vieux chapeau.
Ses oreilles pointues dépassent.
Elle regarde vers le haut de ses deux grands yeux clairs.
Elle sourit, et malgré ses trois énormes verrues, elle semble avoir la peau lisse comme une jeune fille. Son menton pointu est long comme son nez, pointu lui aussi.
Elle a de longs cheveux hirsutes comme de la paille.

Dessin de la sorcière à afficher au TBI + à photocopier pour l’affiche



Production d'écrits en décalage : Séance 2 - semaine 2 (40')
utilisation du DRAS et portrait d'une sorcière à deviner

Objectifs :

- utilisation du DRAS
- écriture du portrait d'une sorcière
- écouter pour comprendre

Supports : TBI, affichettes DRAS, ardoises, cahier d'écrivain, fiche de voc portrait, affiche sorcière, images des sorcières découpées

5' Ambiance / consignes

La semaine dernière, nous avons écrit tous ensemble le portrait d'une sorcière.
Aujourd'hui, chacun va écrire le portrait de sa propre sorcière.
D'abord, vous allez **choisir** une image sur la table du fond, sans la montrer aux copains.
Ensuite vous **écrivez**, sans montrer aux copains.
Pourquoi ? Car après, vous allez **lire** votre texte et les copains devront **deviner** de quelle sorcière il s'agit.

Faire passer les élèves un à un à l'arrière pour prendre leur image.

25' Ecriture

Passer dans les rangs pour écrire d r a ou s sous les mots ou groupes de mots incriminés.
Copie au cahier d'écrivain.

10' Mise en commun et valorisation

Afficher au tbi les images de sorcières, choisir un élève qui lit et un qui devine (tout le monde doit passer dans les deux rôles)












www.colorfun.art













Production d'écrits en décalage : Séance 3 - semaine 3 (40')
utilisation du DRAS et portrait d'un nain à deviner

Objectifs :

- utilisation du DRAS
- écriture du portrait d'un nain
- écouter pour comprendre

Supports : TBI, affichettes DRAS, ardoises, cahier d'écrivain, fiche de voc portrait, images des nains découpées, fleur de voc « sentiments »

5' Ambiance / consignes

La semaine dernière, nous avons écrit chacun et chacune le portrait d'une sorcière.
Aujourd'hui, chacun va écrire le portrait d'un nain.
D'abord, vous allez **choisir** une image sur la table du fond, sans la montrer aux copains.
Ensuite vous **écrivez**, sans montrer aux copains.
Pourquoi ? Car après, vous allez **lire** votre texte et les copains devront **deviner** de quel nain il s'agit.

Faire passer les élèves un à un à l'arrière pour prendre leur image.

25' Ecriture

Passer dans les rangs pour écrire d r a ou s sous les mots ou groupes de mots incriminés.
Copie au cahier d'écrivain.

10' Mise en commun et valorisation

Afficher au tbi les images de nains, choisir un élève qui lit et un qui devine (tout le monde doit passer dans les deux rôles)





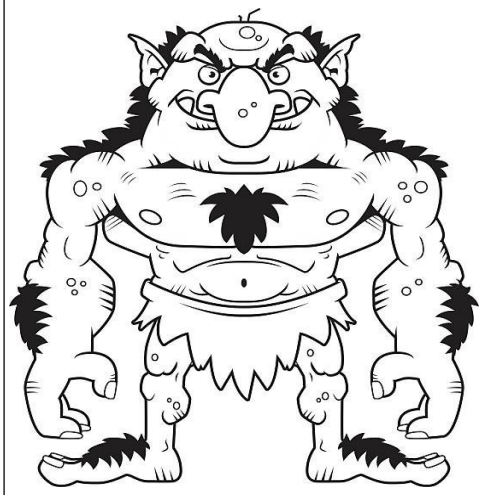




















Production d'écrits en décalage : Séance 4 - semaine 4 (40')
utilisation du DRAS et portrait d'un extra-terrestre à deviner

Objectifs :

- utilisation du DRAS
- écriture du portrait d'un extra-terrestre
- écouter pour comprendre

Supports : TBI, affichettes DRAS, ardoises, cahier d'écrivain, fiche de voc portrait, images des extra-terrestres découpées, fleur de voc « sentiments »

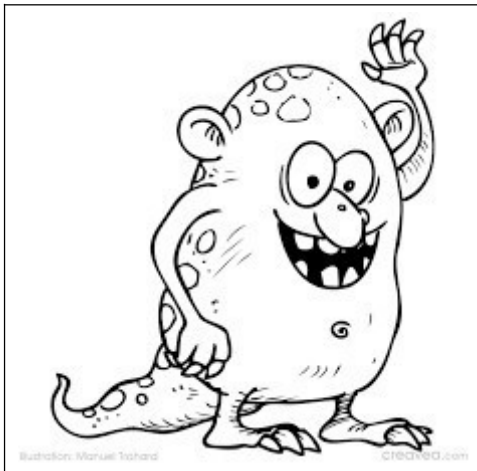
5' Lecture de la fiche de voc portrait – corps complet
Distribuer la fiche. Laisser les élèves se l'approprier. Montrer que les adjectifs sont classé par parties du corps. Montrer le court texte sur l'extra-terrestre.

5' Ambiance / consignes
La semaine dernière, nous avons écrit chacun et chacune le portrait d'un nain.
Aujourd'hui, chacun va écrire le portrait d'un nain.
D'abord, vous allez **choisir** une image sur la table du fond, sans la montrer aux copains.
Ensuite vous **écrivez**, sans montrer aux copains.
Pourquoi ? Car après, vous allez **lire** votre texte et les copains devront **deviner** de quel extra-terrestre il s'agit.

Faire passer les élèves un à un à l'arrière pour prendre leur image.

25' Ecriture
Passer dans les rangs pour écrire d r a ou s sous les mots ou groupes de mots incriminés.

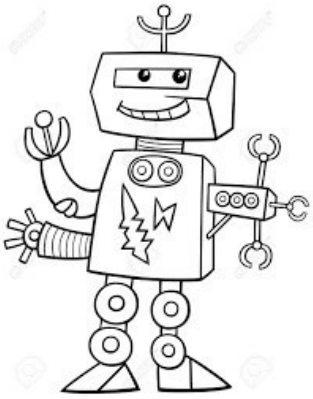
10' Mise en commun et valorisation
Afficher au tbi les images d extra-terrestres, choisir un élève qui lit et un qui devine (tout le monde doit passer dans les deux rôles)

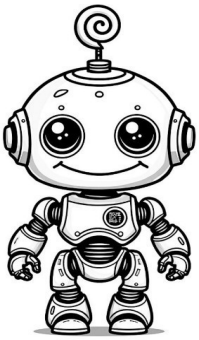






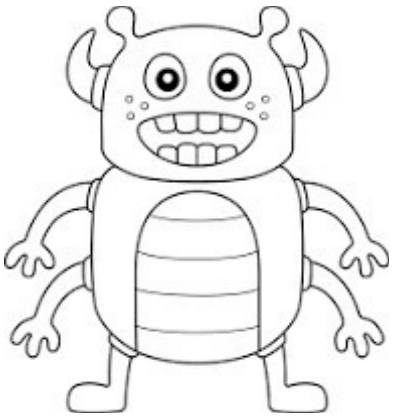


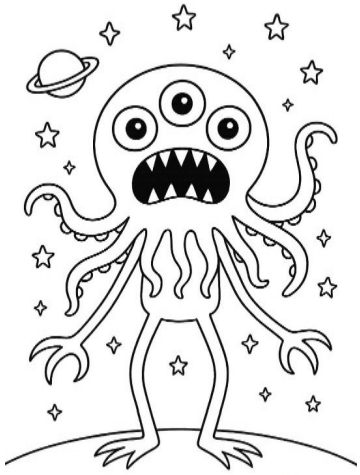


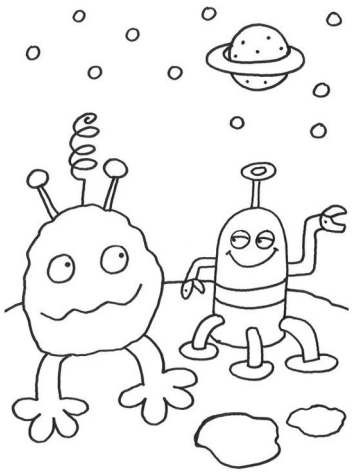














Production d'écrits en décalage : Séance 5 - semaine 5 (40')
utilisation du DRAS et portrait d'un prince charmant à deviner

Objectifs :

- utilisation du DRAS
- écriture du portrait d'un prince/princesse charmant.e
- écouter pour comprendre

Supports : TBI, affichettes DRAS, ardoises, cahier d'écrivain, fiche de voc portrait, images des extra-terrestres découpées, fleur de voc « sentiments »

5' Ambiance / consignes

La semaine dernière, nous avons écrit chacun et chacune le portrait d'un extra-terrestre.
Aujourd'hui, chacun va écrire le portrait d'un prince/princesse charmant.e.
D'abord, vous allez **choisir** une image sur la table du fond, sans la montrer aux copains.
Ensuite vous **écrivez**, sans montrer aux copains.
Pourquoi ? Car après, vous allez **lire** votre texte et les copains devront **deviner** de quel prince/princesse charmant.e il s'agit.

Faire passer les élèves un à un à l'arrière pour prendre leur image.

25' Ecriture

Passer dans les rangs pour écrire d r a ou s sous les mots ou groupes de mots incriminés.

10' Mise en commun et valorisation

Afficher au tbi les images de prince/princesse charmant.e, choisir un élève qui lit et un qui devine (tout le monde doit passer dans les deux rôles)