



Arts du son

La polyphonie

La **polyphonie** désigne un type de musique où plusieurs voix ou instruments jouent des mélodies différentes en même temps, mais qui s'harmonisent ensemble. En d'autres termes, il s'agit de plusieurs lignes mélodiques indépendantes qui s'entrelacent pour créer une composition musicale complexe.

Par exemple, dans une **chanson polyphonique**, une voix peut chanter une mélodie principale, tandis qu'une autre voix ou instrument chante une mélodie différente en même temps, mais de manière coordonnée et harmonieuse. Cela crée une richesse et une profondeur sonore.

La polyphonie est particulièrement présente dans la musique classique, comme dans les œuvres de compositeurs tels que **Johann Sebastian Bach**, et dans des genres comme le **chant choral**. Elle a été largement développée durant la **Renaissance** et le **Baroque**.

Un **canon** est une forme musicale où une mélodie est chantée ou jouée par plusieurs voix ou instruments, mais chaque voix commence à chanter la même mélodie à des moments différents. Par exemple, dans un canon, la première voix commence à chanter une mélodie, et la deuxième voix commence à chanter cette même mélodie, mais avec un léger décalage, créant ainsi un effet de **répétition** et de **superposition** des voix.

Exercices :

Unisson puis décalage avec le professeur.

Unisson puis deux et enfin trois voix.

Bien marquer le tempo au pied ou à la main sur la cuisse.

C

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques,

dor - mez - vous, dor - mez - vous ?

Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes !

Ding, dang, dong ! Ding, dang, dong !

Vent frais, vent du matin

Thomas Ravenscroft (1609)

$\text{♩} = 100$

Vent frais vent du ma-tin Vent qui souffle au som-met des grands pins

Voix du vent qui souffle al-lons dans le grand

Vent qui souffle au som-met des grands pins

Vent frais vent du ma-tin

Le buble gum

Rém Lam⁷ Rém Lam⁷ Rém

(1)Bub-ble bub-ble bub-ble

(2)fait des bulles et ça colle le bub-ble, le bub-ble et ça se mâche à l'é-cole le

Il en faut du sa-voir faire pour bou-ger ses

bub-ble gum Bub-ble bub-ble bub-ble gum. Ca fait des bulles et ça colle le bub-ble, le bub-ble et

ma-xi-laires. C'est un style un art de plaire

bub-ble bub-ble gum. Ca ça se mâche à l'é-cole le bub-ble gum. bul-ler sans en a-voir l'air!

LE COQ EST MORT

Le coq est mort, le coq est mort, le coq est mort, le coq est mort.

Il ne di-ra plus co-co-di co-co-da, il ne di-ra plus co-co-

- di co-co-da, co-co-co-co-di co-co-di co-da.

La vie est belle

Anonyme

La vie est bel-le prends moi la main. Viens je t'a-pel-le

suis mon che-min. Viens chan-ter en-tre co-pain.

Le bourdon et la clochette

Canon à 4 voix

Le bour - don dit à la clo - chet - te:

«Tais - toi donc, mé - chan - te son - net - te

dong, dong, dong, dong, dong, dong». Mais la chlo -

chet - te lui ré - pond: «Din, don, din, don, din, don, din, don.»

Canon des arbres, refrain 3 en canon

Refrain III

Tous
P Thu - ya pê - cher houx Ba - o - bab a - ca - jou Ba - o - bab a - ca - jou

T
P Thu - ya pê - cher houx Su - reau cy - près pin des lan - des pa - lis - san - dre

T
P mé - lè - ze trm - ble trembl' hé - tre noy - er

Bandinha da Vila

Musical score for "Bandinha da Vila" in 3/4 time, key of D major. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and includes lyrics in Portuguese. The music features a simple melody with some syncopation and a final section with two endings.

Lyrics:

Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
La la la la la la la la la
Pô pô pô pô pô

First Ending:

1. Ta ran tchi pom
Ta ra tchi pom
Ta ran tchi pom