

Le basilic – doc 1

Le basilic est un reptile dont les origines remontent à la Grèce Antique. Au départ, la créature n'est pas imposante ; c'est un simple serpent au corps brillant. Néanmoins, son venin est mortel, si on n'a pas d'antidote.

C'est en France, que le basilic a le pouvoir de tuer ses victimes d'un seul regard. Nommé basilcoq, c'est un coq à queue de dragon ou de serpent. Sa naissance vient d'un œuf de poule, pondu dans du fumier et couvé par un serpent.

Le basilcoq pouvait tuer toute personne croisant son regard. Néanmoins, si cela ne marchait pas il avait d'autres atouts : une haleine fétide (sentant très mauvais) et surtout, une peau sécrétant un puissant poison (quiconque le touchait se retrouvait empoisonné).

Il existe divers moyens pour le combattre. Le chant du coq et se voir dans un miroir lui sont fatals (il en meurt) ; de même, la belette et la fouine sont des animaux pouvant l'affronter.

Le basilic est aussi symbole de la royauté, qui peut vaincre d'un seul coup ceux qui ne se plient pas à elle. Ainsi on le retrouve souvent sur des armoiries (les blasons qui figurent sur l'écu d'une ville, d'une famille, d'une confrérie).

Vous vous demandez peut-être s'il y a un rapport entre la créature et l'herbe culinaire ; il y en a un. Manger du basilic dit-on est bon pour la vue. Sans doute un lien avec la créature et sa vue perçante...



Questionnaire le basilic – doc 1

1 / Cherche et copie la définition du mot « reptile ».

2 / Depuis quand connaît-on le basilic ? Copie la bonne réponse.

On connaît le basilic depuis la Préhistoire.

On connaît le basilic depuis l'Antiquité.

On connaît le basilic depuis le Moyen-Age.

3 / Quels sont les deux moyens de tuer le basilic ?

4 / Quels animaux peuvent affronter le basilic ?

5 / De quoi le basilic est-il le symbole ?

6 / Dessine un drapeau avec un basilic.
(4 carreaux sur 7 carreaux).

Le centaure – doc 2

Dans la mythologie grecque, un centaure est une créature mi-cheval mi-homme. Ixion, le roi des Lapithes (peuple de Thessalie) aimait la déesse Héra. Pour préserver son épouse, Zeus modela Néphélée, une nuée ressemblant à Héra. De l'union de la nuée et d'Ixion naquit Centaurus, le père des centaures.

Le cheval apparaît en Grèce avec les invasions achéennes (alors peuple nomade, les Achéens). Les centaures pourraient être des divinités liées au cheval animal indispensable à des nomades. Il se peut aussi que la nature mi-homme mi-cheval du Centaure rappelle des peuples de dresseurs de chevaux sauvages qui vivaient dans les régions que les Grecs considéraient comme demi-sauvages comme la Thrace ou la Thessalie.

Les Centaures étaient généralement violents et sauvages. Ils ne supportaient pas le vin. Les Centaures étaient les ennemis des Lapithes.

Chiron, chargé de l'éducation d'Achille

Même s'ils sont le plus souvent agressifs, il en existe un qui est sage et calme. Ce centaure immortel et très fort s'appelle Chiron et c'est lui qui fit l'éducation du jeune Achille, un grand héros grec. Chiron le nourrit avec de la viande de lion et de sanglier crue. Il lui apprend à chasser et à combattre. Il lui enseigne aussi la musique, la morale, la médecine et la science des plantes.



Questionnaire le centaure - doc 2

1 / De quelle mythologie vient le centaure ?

2 / Quel est le caractère des centaures ?

3 / Quel centaure connu est sage et calme ?

4 / Quel peuple envahit la Grèce avec des chevaux ?

5 / Comment s'appelle le père de tous les centaures ?

6 / Dessine un centaure .

(1 demi page maximum)

Cerbère – doc 3

Dans la mythologie grecque, Cerbère est le chien gardant la porte des Enfers. Il empêchait ainsi les morts de s'enfuir et les vivants d'y entrer.

Il terrifiait tellement les morts que ces derniers devaient l'apaiser en lui donnant le gâteau de miel qui était placé à l'intérieur de leur tombe en même temps que l'obole pour Charon déposée dans leur bouche.

Cerbère était un chien monstrueux qui possédait trois têtes, une crinière de serpent similaire aux cheveux de méduse et une queue de dragon. Chaque tête représentait un moment : la naissance, la jeunesse et la vieillesse.

Sa voix était très sonore (tel le bruit du bronze frappé) et terrorisait tous ceux qui l'approchaient. Le nom de Cerbère est devenu un nom commun : il désigne un portier, gardien sévère et intraitable avec les visiteurs ou les prisonniers.

Dans la légende d'Héraclès, sa dernière épreuve consiste à descendre aux Enfers et d'en ramener Cerbère. Parvenu aux pieds du trône d'Hadès, celui-ci permit à Héraclès d'emmener Cerbère à la lumière du jour seulement s'il pouvait dresser l'animal sans arme. Héraclès se présenta devant Cerbère. Il le saisit par le cou, juste à l'endroit où se réunissaient les trois têtes et le serra si fort que le chien, se sentant étouffer, se décida à suivre le héros. Héraclès présenta le chien à Eurysthée. Terrifié, celui-ci ordonna aussitôt de renvoyer le monstre aux Enfers.



Questionnaire Cerbère – doc 3

1 / Quel endroit est gardé par Cerbère ?

2 / Que doit-il empêcher ?

3 / Pourquoi, à ton avis ?

4 / Avec quoi enterre-t-on les morts pour qu'ils puissent apaiser ce chien ?

5 / Que représentent les trois têtes de Cerbère ?

6 / Dessine un homme ou une femme aux trois âges de la vie.

Maximum une demi-page.

Charybde et Scylla – doc 4



Charybde et Scylla sont deux monstres marins de la mythologie grecque, situés de part et d'autre d'un détroit traditionnellement identifié comme étant celui de Messine. La légende est à l'origine de l'expression tomber de Charybde en Scylla, qui signifie « aller de mal en pis ». Charybde était la fille de Poséidon et de Gaïa. Elle était perpétuellement affamée. Lorsqu'elle dévora le bétail d'Héraclès, le fils de Zeus, celui-ci la punit en l'envoyant au fond d'un détroit « formé par un bras de mer qui sépare Rhégion de Messénè ».

Non loin de là vivait Scylla. À l'origine, elle était une nymphe dont Glaucos était follement amoureux. Cet amour n'étant pas réciproque, Glaucos alla demander à la magicienne Circé un philtre d'amour, mais celle-ci, éperdument amoureuse de Glaucos et jalouse de Scylla, profita de l'occasion pour changer la nymphe en un monstre terrifiant.

Dans l'Odyssée, Circé décrit à Ulysse la route qu'il doit suivre en ces termes : « La route vous mène entre les Deux Écueils. L'un dresse jusqu'au vaste ciel sa cime pointue ; un nuage l'entoure, bleu sombre. Aucun mortel ne pourrait y monter ni s'y tenir, [...] car la roche est lisse et semble polie tout autour. Au milieu de cette roche, une sombre caverne donnant au nord-ouest vers l'Érèbe. Droit sur elle vous mettrez le cap de votre creux navire, ô noble Ulysse ! D'une flèche, un homme robuste tirant d'un creux navire ne toucherait pas le fond de cette caverne. Scylla au cri retentissant y habite. »

Scylla est présentée comme une créature monstrueuse, dont le cri retentissant est un aboiement qui résonne sur les parois de la caverne ; Circé la qualifie de « mal éternel, terrible fléau, réalité sauvage et qu'on ne peut combattre. » Malgré les recommandations de Circé, Ulysse se munit de deux longues piques pour affronter le monstre, mais en vain : il perd six de ses marins et donne l'ordre de s'écarter au plus vite du rocher. Quant à Charybde, « elle engloutit l'eau noire ; trois fois par jour elle la vomit, trois fois elle l'engloutit. » Ce gouffre est d'une force telle que Poséidon lui-même serait impuissant à sauver celui qui serait pris dans son tourbillon.

Questionnaire Charybde et Scylla – doc 4

1 / Cherche et copie la définition de « engloutir »

2 / A l'origine, de quelle sorte de personnage était Scylla ?

3 / Sous quelle forme est-elle maintenant ?

4 / Que veut dire l'expression « aller de mal en pis » d'après toi ?

5 / Sous quelle forme est Charybde désormais ?

6 / Dessine Scylla comme tu l'imagines.

Une demi-page maximum.

Chimère – doc 5

Issue de la mythologie grecque, Chimère est la fille de Typhon et d'Echnida.

Créature monstrueuse, elle possède un corps de chèvre, une tête de lion et une queue de serpent selon Homère.

Hésiode la décrit de son côté comme

un monstre à trois têtes, l'une de lion, l'une de chèvre et la dernière de serpent.



La chimère et Bellérophon

Chimère ravageait la Lycie (région d'Asie mineure) en crachant du feu, harcelant les bétails et dévorant des humains. Le roi Iobates ordonna à Bellérophon de la vaincre afin de libérer son royaume. Bellérophon débuta sa quête en allant chercher Pégase, le cheval ailé, seule créature se déplaçant plus vite que les flammes de Chimère.

Un soir il s'endormit et la déesse Athéna lui apparut en rêve une bride d'or à la main. Le héros se réveilla et vit la déesse devant lui. Elle lui demanda d'immoler un taureau en honneur à Poséidon, le dieu le plus habile à dompter les chevaux.

Bellérophon se rendit chez Coeramus, le devin de la région et lui raconta sa vision. Sous les recommandations du devin, il immola un taureau pour obtenir les faveurs de Poséidon, puis érigea un autel en l'honneur d'Athéna.

Il se rendit ensuite à Ephyre où se trouvait Pégase et le dompta.

Sur le dos du cheval ailé, il alla affronter Chimère. Bellérophon vainquit la créature en lui donnant un coup de lance en plomb dans la gueule. Quand Chimère cracha du feu pour repousser la lance, le plomb fondit et entra dans sa gueule, la brûlant de l'intérieur. Bellérophon l'acheva avec des flèches.

Questionnaire Chimère – doc 5

1 / Cherche et copie la définition d'immoler.

2 / Cherche et copie la définition de ravager.

3 / Quel animal doit capturer et dompter Bellérophon, qui sera aussi rapide que la chimère ?

4 / Pourquoi la lance en plomb fond-elle dans la gueule de la chimère ?

5 / Qui donne à Bellérophon l'ordre de tuer la chimère ?

6 / Dessine Bellérophon avec sa lance et ses flèches.
Une demi page maximum.

Les Cyclopes – doc 6

Les Cyclopes, dans la mythologie grecque, sont des géants monstrueux, fils de Poséidon et d'Amphitrite, possédant un œil unique au milieu de leur front. Ils vivaient simplement, grâce aux fruits de la Terre et sans lois.

Dès leur naissance, Zeus les précipita dans le Tartare, la « prison » des Enfers. Mais il les libéra afin qu'ils deviennent les serviteurs de Vulcain et qu'ils fournissent des armes aux dieux durant la Titanomachie. Ils forgèrent pour Hadès le casque rendant invisible, pour Poséidon, le trident avec lequel il soulève les mers, et pour Zeus, la foudre faisant trembler les hommes et le ciel.



shutterstock.com • 2077121710

La légende d'Ulysse et le Cyclope

Quand Ulysse et le Cyclope Polyphème se rencontrent, le Cyclope déclare qu'il dévorera Ulysse et ses compagnons, et au petit matin, le Cyclope avale deux compagnons d'Ulysse et bouche l'entrée de la grotte.

Quand Polyphème demande son nom à Ulysse, celui-ci lui répond qu'il s'appelle « Personne ». Lorsque le Cyclope s'endort, Ulysse prépare un pieu avec un tronc d'olivier puis il l'enfonce dans l'unique œil du Cyclope qui se réveille alors en hurlant. Ulysse et ses compagnons se cachent au fond de la grotte. Polyphème appelle à l'aide les autres cyclopes, ses voisins. Ils accourent autour de la grotte, mais lorsqu'ils demandent qui lui a crevé l'œil, Polyphème répond :

« C'est Personne ! »

Les Cyclopes repartent donc, en pensant que Polyphème devient fou. Ulysse a l'idée d'une ruse pour s'échapper. Il attache chacun de ses hommes aux moutons du cyclope. Le cyclope aveugle sort ses moutons pour qu'ils aillent pâturer. Il ne pense pas à chercher Ulysse et ses compagnons dessous et ils peuvent ainsi rejoindre leur navire et prendre le large.

Questionnaire les cyclopes - doc 6

1 / Quelles sont les caractéristiques physiques des cyclopes ?

2 / Qu'ont-ils forgés pour Hadès ?

3 / Pourquoi Zeus les libère-t-il du Tartare ?

4 / Quelle ruse utilise Ulysse pour faire croire que Polyphème est fou ?

5 / Comment fait Ulysse pour faire s'échapper ses camarades de la grotte de Polyphème ?

6 / Dessine un cyclope gardant ses moutons.
Une demi-page maximum.

Le faune – doc 7

Le faune est une créature légendaire de la mythologie romaine. Il est proche des satyres de la mythologie grecque. Les faunes passent pour être fils de Faunus, troisième roi d'Italie, lequel était, disait-on, fils de Picus ou de Mars, et petit-fils de Saturne. Les poètes prétendent qu'on entend souvent la voix des faunes dans l'épaisseur des bois. Quoique demi-dieux, ils ne sont pas immortels, mais ne meurent qu'après une très longue existence.

Sur les monuments, on voit des faunes qui ont toute la forme humaine, hors la queue et les oreilles ; quelques-uns paraissent avec un thyrses (bâton entouré de feuilles) et un masque. Celui du palais Borghèse, ainsi désigné, est représenté jouant de la flûte. Généralement, le haut du corps est humain, souvent orné de cornes de caprinés, tandis que le bas est celui d'animaux comme la chèvre.

L'histoire de Pan, le faune

Pan est un faune, considéré aussi comme dieu des chasseurs, mais plus souvent occupé à courir après les nymphes (la Nymphé est une divinité et une gardienne des terres et des eaux) qu'il aimait effrayer.

Il tomba amoureux et poursuivit Syrinx, une nymphe des bois ; avant de se faire rattraper, elle se métamorphosa en roseau pour échapper à Pan. Le vent fit alors chanter le roseau et Pan le découpa en 7 parties de longueur inégale et les attacha ensemble.

Il avait créé un nouvel instrument de musique qu'il nomma syrinx en souvenir de la nymphe.

Cet instrument est maintenant plus connu sous le nom de flûte de Pan.



Questionnaire le faune – doc 7

1 / Décrit le physique d'un faune.

2 / A quoi aime-t-il s'amuser ?

3 / De qui Pan est-il le dieu ?

4 / De quelle mythologie viennent les faunes ?

5 / Quel instrument crée le dieu Pan ?

6 / Dessine une scène en forêt, où un faune effraye une Nymphé.

Une demi-page maximum.

Les harpies – doc 8

Issues des mythes grecs, les harpies ne cessent pas de tourmenter les hommes. Mi-femmes mi-rapaces, les harpies (ou harpyes) sont les filles du dieu primordial Thaumas et de l'océanide Electre. Parfois, on les désigne comme les filles de Typhon. Au nombre de trois, elles se nomment : Aello (ou Nicothoé), Ocypété et Celæno. Sinistres, elles fascinent et effrayent en même temps les hommes. Selon les récits, elles vivent sur les îles Strophades ou à l'entrée des Enfers. Les chevaux immortels d'Achille, Bélios et Xanthos seraient leurs enfants.

On surnomme les harpies les chiennes de Zeus, car elles sont très difficiles à combattre, volent à très grande vitesse et leurs serres lacèrent les chairs. Elles apportent également la famine, les épidémies et la mort. Quand elles approchent, on dit que l'air s'emplit d'une odeur de putréfaction. Carnassières, elles dévorent leurs proies, surtout les jeunes enfants dont elles raffolent.

Les harpies peuvent s'acharner sur une personne durant des mois, voire des années ; tel le roi Phinée : elles dérobaient tout ce qui était posé devant lui, comme la nourriture par exemple. Lorsque les argonautes de Jason firent une halte chez lui, le roi Phinée leur demanda de l'aide. Les boréades Zetès et Calaïs les poursuivirent et en tuèrent une harpie. Zeus envoya alors un messenger pour conclure un accord, afin que cela n'aboutisse pas à un carnage. Les harpies, aussi cruelles soient-elles, participaient à l'ordre divin et Zeus ne pouvait pas se permettre qu'il soit altéré. Même les dieux sont parfois les victimes des harpies. Elles profitèrent de l'absence d'Aphrodite pour enlever les filles de Pandaréos, que la déesse élevait et les offrirent en esclavage aux Erinyes (les furies).



Questionnaire les harpies – doc 8

1 / Combien y a-t-il de harpies ?

2 / Décrit le physique d'une harpie.

3 / Cherche et copie la définition de rapace.

4 / Quel est leur plat préféré ?

5 / Pourquoi Zeus ne veut-il pas qu'on tue les harpies ?

6 / Dessine un rapace en t'inspirant du dessin des harpies.
Une demi-page maximum.

L'hippogriffe – doc 9

Un hippogriffe est une créature imaginaire hybride, d'apparence mi-cheval et mi-aigle, qui ressemble à un cheval ailé avec la tête et les membres antérieurs d'un aigle.

Sa figure est peut-être issue du bestiaire fabuleux de la mythologie des Perses.



Extrêmement rapide et capable de voler autour du monde, il est chevauché par les magiciens et de nobles héros, tel le paladin Roger, qui délivre la belle Angélique sur son dos.

Symbole des pulsions (forces de l'esprit qui font tendre la personne vers un but sans pouvoir s'arrêter) incontrôlées, l'hippogriffe emporte Astolphe jusqu'à la Lune. Le succès de ce roman entraîne une reprise de la figure de l'hippogriffe dans d'autres histoires du même type. L'hippogriffe a parfois des réactions imprévisibles mais il vole d'un pays à l'autre, portant ses différents cavaliers. L'Hippogriffe est décrit comme plus fort, plus intelligent et volant mieux, plus vite et plus loin que l'aigle ou le faucon.

Plus récemment, ce sont des jeux vidéo ou les livres de la saga Harry Potter qui ont fait renaître cet animal dans notre imaginaire collectif.

Questionnaire l'hippogriphe – doc 9

1 / De quelle mythologie vient l'hippogriffe ?

2 / Cherche et copie la définition du mot hybride.

3 / Cherche et copie la définition du mot paladin.

4 / Quelles sont ses capacités physiques ?

5 / Que fait-il de mieux que l'aigle ou le faucon ?

6 / Dessine Harry Potter (un magicien) devant un hippogriffe.

Une demi-page maximum.

L'Hydre – doc 10

L'Hydre est un serpent gigantesque, plus grand qu'un homme. Elle a la particularité de posséder plusieurs têtes (le nombre exact n'est pas toujours identique selon les légendes). L'Hydre souffle une haleine empoisonnée et dans son sang coule un poison mortel.

La plus célèbre Hydre vit dans les marais de Lerne, près d'Argos (une ville grecque). Son nom vient de ce lieu puisqu'on la nomme l'Hydre de Lerne. Heracles (Hercule) a dû combattre cette bête effrayante lors de 12 travaux jugés irréalisables.

En effet, les têtes de l'Hydre sont immortelles, elles repoussent d'elles-mêmes lorsqu'elles sont coupées. Seule la tête centrale est mortelle, mais protégée par les autres.

Pour vaincre l'Hydre de Lerne, Heracles s'est protégé avec une peau de lion pour se protéger de son haleine mortelle. Pour empêcher les têtes de repousser, il charge son ami Iolaos de les brûler à mesure qu'il les coupe. De nos jours, une anémone de mer s'appelle « hydre verte » puisqu'elle a le pouvoir de repousser infiniment, comme les têtes de l'Hydre de Lerne.



Questionnaire l'Hydre – doc 10

1 / Décris une hydre.

2 / Cherche et copie la définition d'haleine.

3 / Qu'y a-t-il dans le sang de l'Hydre ?

4 / Où vit l'Hydre la plus célèbre ?

5 / Quelle est la particularité des têtes de l'Hydre ?

6 / Dessine une Hydre dans un marais.

Une demi-page maximum.

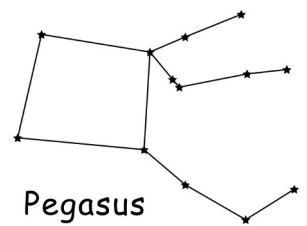
Pégase – doc 11

Pégase est un cheval ailé divin, l'une des créatures fantastiques les plus célèbres de la mythologie grecque. Pégase est souvent représenté entièrement blanc et ses ailes sont en métal, plus précisément en argent.



Il a une robe de neige douce et soyeuse, des yeux noirs et un cœur en or (il est généreux et très amical).

Son père est Poséidon, le dieu de la mer et sa mère est la gorgone Méduse.



Pégase et Bellérophon

Bellérophon qui avait promis de tuer Chimère essaya de capturer le cheval ailé. Ainsi sur son dos, il put vaincre la Chimère et réaliser d'autres exploits. Mais Bellérophon tombe victime de son orgueil et chute en tentant d'atteindre le mont Olympe sur le dos du cheval ailé. Pégase retrouve alors Zeus, qui finit par le transformer en constellation et le placer dans le ciel.

Pégase est aujourd'hui le nom d'une constellation de l'hémisphère nord, située au Sud de la constellation d'Andromède.



Questionnaire Pégase – doc 11

1 / Aujourd'hui, qu'est-ce qui s'appelle Pégase ?

2 / De quelle couleur est Pégase ? En quel métal sont ses ailes ?

3 / De quelle mythologie vient Pégase ?

4 / Qui a-t-il aidé à vaincre la chimère ?

5 / Qui sont les parents de Pégase ?

6 / Avec ta règle et ton crayon, reproduit la constellation de Pégase sur ton cahier. Une demi-page maximum.

Le phénix – doc 12

Le phénix, ou phoenix, est un oiseau légendaire, doué d'une grande longévité et caractérisé par son pouvoir de renaître après s'être consumé dans les flammes. Il symbolise ainsi les cycles de mort, de résurrection et de noblesse.

Selon les auteurs classiques grecs et latins, le phénix était une sorte d'aigle ; son plumage était splendide et se paraît de couleurs éclatantes.

Le phénix se reproduit lui-même : quand il sentait sa fin venir, il construisait un nid de branches aromatiques et d'encens, y mettait le feu, il battait des ailes pour attiser les flammes et se consumait dans les flammes. Mais tandis qu'il était réduit en cendres et que le brasier se refroidissait, on pouvait voir gazouiller un oisillon au milieu des débris.

Le phénix est présent dans de nombreux livres. J. K. Rowling, dans son best-seller Harry Potter, fait d'un phénix nommé Fumseck, le compagnon du professeur Dumbledore. Une plume de cet animal a servi à la fabrication des baguettes de Harry Potter.



Questionnaire le Phoenix – doc 12

- 1 / Cherche et copie la définition de consumer.
- 2 / Quel est le pouvoir du phoenix ?
- 3 / A quel animal ressemble le phoenix ?
- 4 / Comment fait-il pour créer un oisillon ?
- 5 / Dans quel œuvre récente trouve-t-on un phoenix ?
- 6 / Dessine un drapeau avec un phoenix stylisé.
(4 carreaux sur 7 carreaux).

Les dragons – doc 13

Les dragons sont des créatures mythologiques qui ressemblent à de grands reptiles. Ils sont souvent représentés avec de grandes griffes et des ailes. Ils sont présents dans de nombreuses mythologies ; on distingue par exemple les dragons occidentaux et orientaux . Les dragons orientaux sont pleins de pureté et sont le symbole de la chance tandis que les dragons occidentaux sont plus agressifs mais ne sont pas tout à fait méchants. Le corps du dragon est composé de plusieurs animaux : une tête de chameau, des yeux et un cou de serpent, un corps recouvert d'écailles de carpe, des pattes de tigre avec des serres d'aigle. Cependant, comme ils n'existent pas, ils ne possèdent pas d'apparence prédéfinie, et les artistes qui les ont représentés ont tous des visions différentes des dragons. Tous les dragons sont considérés comme des créatures de grande intelligence.

Il est dit que les dragons adorent les énigmes et que, dans certaines légendes, le brave héros doit résoudre une de leurs complexes énigmes pour sauver sa bien aimée. Il existe aussi différentes sortes (races) de dragons comme la vouivre par exemple.

Selon les mythologies, il existe des dragons de plusieurs éléments : le feu, la glace, le vent, la terre.

On pense que les dragons ont été inventés pour répondre aux interrogations soulevées par l'existence des volcans. En effet, les explosions de lave sont longtemps restées sans explication et il était plus simple d'imaginer que des bêtes immenses pouvaient cracher du feu et qu'elles se cachaient dans des grottes sous terre.



Questionnaire les dragons – doc 13

1 / Pourquoi pense-t-on que les dragons ont été inventés ?

2 / Comment sont les dragons orientaux ?

3 / Comment sont les dragons occidentaux ?

4 / Quelle est l'occupation préférée des dragons ?

5 / Cherche et copie la définition du mot occident.

6 / Dessine ton dragon préféré.

Une demi-page maximum.

Les Elfes – doc 14



Un Elfe est une créature légendaire dont l'apparence, le rôle et la symbolique sont très différents selon les légendes. Les Elfes viennent de la mythologie Nordique. A l'origine, les Elfes sont des divinités dites mineures de la fertilité et de la nature ; à l'inverse des divinités majeures de la mythologie Nordique (Odin, Thor, Loki...). On peut trouver également des Elfes dans la Mythologie celtique. En effet, certains textes écossais et irlandais feraient référence à ces êtres.

Au fil du temps, la perception des Elfes a changé avec la littérature. Ils sont représentés d'apparence jeune et de grande beauté, vivant le plus souvent dans les forêts. Considérés comme immortels et ayant des pouvoirs magiques, ils se distinguent avec leurs oreilles pointues. On les voit comme élément merveilleux du conte de fée et de la fantasy.

Dans Le Seigneur des anneaux, J. R. R. Tolkien en fait des êtres beaux, nobles et sages. Généralement, les Elfes sont représentés plutôt grands et minces, avec des cheveux longs et un arc.

Une légende d'Islande raconte que les Elfes sont des enfants d'Adam et Eve. Dieu devait rendre visite à Eve, et Eve donna le bain à ses enfants mais elle n'a pas eu le temps de tous les laver. Eve cacha ceux qui n'avaient pas été lavés. Dieu arriva chez Eve et lui demanda si elle n'avait pas d'autres enfants. Eve répondit non mais Dieu savait qu'elle mentait donc il déclara « ceux qui m'ont été cachés seront aussi cachés aux humains ». Les enfants d'Eve qui n'ont pas été lavés sont alors devenu des Fées et des Elfes. Il existe généralement plusieurs peuples d'elfes, comme les elfes de lumière, les elfes des bois, les elfes de Lune, les elfes de l'eau et les elfes noirs.

Questionnaire les Elfes – doc 14

1 / De quelles mythologie viennent les elfes ?

2 / A l'origine, de quoi les elfes sont-ils des divinités ?

3 / Cherche et copie la définition de fertilité.

4 / Comment sont représentés les elfes ?

5 / D'où provient la légende qui raconte que les Elfes sont des enfants d'Adam et Eve ?

6 / Dessine-toi en elfe.

Fenrir – doc 15

Dans la mythologie nordique, Fenrir (« habitant des marais ») est un loup gigantesque, fils du dieu Loki et de la géante Angrboda, messagère du malheur. Il a pour frère Jörmungand, le serpent de Midgard. Considéré trop puissant et dangereux par les dieux, Fenrir est enchaîné, mais les chaînes ne sont pas assez solides.

Craignant de ne pouvoir l'emprisonner, on demande aux elfes de fabriquer une chaîne magique faite par des ingrédients qui depuis n'existent plus : bruits de pas de chat, barbe de femme, racines de montagnes, nerfs d'ours, haleine de poisson et crachat d'oiseau. Lors de la bataille des dieux, Fenrir réussit néanmoins à se libérer et à avaler Odin, le dieu principal de la mythologie nordique.

Comme la plupart des autres loups des légendes européennes, Fenrir a une image négative. Ce loup géant, bien qu'appartenant aux mythes nordiques, a laissé son empreinte dans notre culture. Il existe de très nombreux personnages de romans ou de jeux vidéo portant son nom !



Questionnaire Fenrir – doc 15

1 / Qui sont les parents de Fenrir ?

2 / Pourquoi Fenrir est-il enchaîné ?

3 / A qui demande-t-on de forger une chaîne plus puissante avec des ingrédients qui n'existent plus ?

4 / L'image de Fenrir est-elle positive ou négative ?

5 / Qu'est-ce qu'une image négative ?

6 / Dessine un loup dans un conte que tu connais.
Une demi-page maximum.

Le leprechaun – doc 16

Un leprechaun est une petite créature humanoïde imaginaire issue du folklore irlandais. Il est souvent représenté sous forme d'un vieil homme de petite taille avec une barbe, coiffé d'un chapeau et vêtu de vert. Le leprechaun passerait son temps à fabriquer des chaussures, commettre des farces et compter ses pièces d'or qu'il conserve dans un chaudron caché au pied d'un arc-en-ciel. Si jamais il se fait capturer, il peut exaucer trois vœux en échange de sa libération.



Le leprechaun est rattaché aux créatures du « petit peuple » et parfois comparé ou confondu avec le lutin ou le farfadet du folklore écossais.

Dans la culture moderne

Les films, les dessins animés et la publicité ont popularisé une image spécifique des Leprechauns, sans ressemblance avec les détails trouvés dans les cycles de la mythologie irlandaise.

L'archétype moderne du Leprechaun est généralement habillé de vert et porte un trèfle à trois feuilles. On dit aussi qu'il est très sarcastique, sournois et qu'il n'aime pas que les étrangers viennent le déranger. Il aurait d'ailleurs créé l'arc-en-ciel pour que personne ne puisse le voir et trouver son fameux trésor.

L'image stéréotypée d'un leprechaun vêtu de vert a de nombreux emplois, notamment commerciaux.

Questionnaire le Leprechaun – doc 16

1 / Cherche et copie la définition d'humanoïde.

2 / Quelles sont les principales occupations d'un Leprechaun ?

3 / Où garde-t-il ses pièces d'or ?

4 / Que se passe-t-il s'il se fait capturer ?

5 / Cherche et copie la définition d'archétype.

6 / Dessine un Leprechaun avec son trésor au pied d'un arc-en-ciel.

Le Léviathan – doc 17

Terrible monstre des eaux, le Léviathan est un serpent des mers semant la terreur. A la fois présenté comme un serpent géant, un dragon ou un poisson, le Léviathan apparaît dans de nombreux récits.

Son corps est recouvert d'écailles le protégeant de toutes les armes terrestres. Comme tout dragon, il peut cracher des flammes pouvant faire bouillir les eaux. Avec son immense queue il peut soulever les mers et les océans, créant des tsunamis. Sa puissante mâchoire est dotée de dents très aiguisées lui permettant de tout déchiqueter.

Le Léviathan pourrait être inspiré d'un crocodile du Nil. Sa mâchoire est la plus puissante du monde animal (sa force de pression est estimée à 16 460 newtons). Au Burundi, un crocodile mythique baptisé Gustave aurait atteint les 7 m de longueur. Il aurait, selon la légende, dévoré 200 à 300 personnes. Un tableau de chasse digne d'un Léviathan !



Questionnaire le Léviathan – doc 17

1 / De quel animal est inspiré le Léviathan ?

2 / Dans quel élément vit le Léviathan ?

3 / Le Léviathan est représenté sous la forme de trois animaux, lesquels ?

4 / A quoi lui servent ses écailles ?

5 / Quelles sont les trois armes terribles du Léviathan ?

6 / Dessine un Léviathan tel que tu l'imagines.
Une demi-page maximum.

La Mandragore – doc 18

La Mandragore est une plante qui pousse dans le pourtour de la mer Méditerranée. Elle fait partie de la famille des solanacées, comme la pomme de terre ou la tomate. Elle peut avoir des vertus pharmaceutiques pour soigner certains symptômes.

En raison de la forme anthropomorphe (qui ressemble à un être humain) de sa racine, et de ses effets médicaux, la mandragore a été associée depuis l'Antiquité à des croyances et des rituels magiques.

Au Moyen-Âge on raconte que celui qui arrache une mandragore du sol entend le cri effroyable poussé par la plante, ce qui le fait devenir fou.

Une fois la mandragore déracinée, elle devient magique après lavage. Ainsi, si l'on prend grand soin d'elle, elle reste éternellement fidèle à son maître et se transformant en un talisman procurant santé, fécondité et prospérité.

La mandragore est aussi souvent rencontrée dans les mythes plus récents, notamment dans les légendes de sorcières. La mandragore transformée en potion et philtre magique est utilisée par les sorcières pour leur permettre de voler sur leur balai.



Questionnaire la Mandragore – doc 18

1 / Dans quelle région la Mandragore pousse-t-elle ?

2 / Donne deux autres exemples de plantes solanacées.

3 / Pourquoi la Mandragore est-elle associée à des pouvoirs magiques ?

4 / Depuis quand utilise-t-on la Mandragore ?

5 / Que faudrait-il faire après avoir déraciné la Mandragore pour activer ses pouvoirs magiques ?

6 / Dessine une sorcière faisant une soupe de mandragore.
Une demi-page maximum.

L'ogre – doc 19

L'ogre est un personnage traditionnel du conte populaire présent dans de nombreuses histoires : Le Petit Poucet, Jacques et le haricot magique, le chat botté. Parfois aussi c'est une ogresse, par exemple dans le conte russe Baba Yaga.

L'ogre est généralement décrit comme étant une brute immense, hirsute, stupide et cruelle. L'ogre est souvent riche, possédant un château, un manoir ou autre bien matériel. Dans la plupart des histoires, il dévore les enfants, c'est son repas favori.

On voit aussi des ogres bons amis. Celui du Petit Poucet se prépare à régaler ses amis. Il est décrit comme « bon mari » et père de sept petites filles qu'il élève comme des princesses. Il finit cependant par s'évanouir, non par le trépas, mais dans son sommeil dès lors qu'on lui ôte ses bottes de sept lieues, comme s'il perdait alors tout pouvoir avec la disparition de ce signe extérieur de fortune et puissance.

Malgré leur taille, leur appétit, leurs richesses et leur position sociale élevée les rendant d'autant plus à craindre, les Ogres se laissent facilement berner : l'un par un enfant (le Petit Poucet), l'autre par un chat (le chat botté) : le Chat botté convainc sans mal l'Ogre de se transformer en souris, quant au Petit Poucet, il échange son bonnet de nuit et celui de ses frères contre les couronnes des filles de l'Ogre.



Questionnaire l'Ogre – doc 19

1/ Cherche et copie la définition de « hirsute ».

2 / Quel est le repas favori des ogres ?

3 / Traditionnellement, que possèdent les ogres ?

4 / Est-ce que les ogres sont riches ?

5 / Comment est-il facile de les vaincre ?

6 / Dessine un ogre comme tu l'imagines.
Une demi-page maximum.

La cocatrix – doc 20

La cocatrix est un animal fabuleux et imaginaire, qui possède selon la légende une tête de coq, des ailes de chauve-souris et un corps de serpent ou de coq. Il est très proche du basilic et fut souvent confondu avec ce dernier dans les bestiaires médiévaux.

La cocatrix, que personne n'a jamais vue, est « née par accident à la fin du XIIe et est morte au milieu du XVIIe siècle, victime de la science ».

Dans les œuvres modernes et en particulier le jeu de rôle, cocatrix et basilic sont dissociés, le basilic étant vu comme un reptile terrestre, la cocatrix plutôt comme un oiseau avec des ailes et une queue de dragon.

Les œufs d'où naissent les cocatrix ont la taille des œufs de merle, sont presque ronds, mais n'ont pas de jaune. Ils sont nommés « œufs de jau » ou « coquard » et les paysans leur attribuaient toutes sortes de propriétés magiques et malfaisantes, tandis que les sorciers étaient réputés rechercher avidement ces œufs, pour leur puissance magique.

Les tentatives visant à l'identifier à telle ou telle espèce biologique se sont avérées généralement futiles.

D'autres légendes rapportent une forme d'un dragon, mais avec une tête de coq, parfois avec des yeux rouge foncé ou noirs. Son regard ou son souffle sont dits empoisonnés, mais elle peut être tuée par une belette ou par le son du chant du coq.



Questionnaire la cocatrix – doc 20

1 / Décris la cocatrix.

2 / A-t-on déjà vu une cocatrix ?

3 / Avec quelle bête fabulause ne faut-il pas confondre la cocatrix ?

4 / Comment appelle-t-on les œufs de la cocatrix ?

5 / Qu'est-ce qui est empoisonné chez la cocatrix ?

6 / Dessine une cocatrix avec son œuf comme tu les imagines.

Une demi-page maximum.

Le farfadet - doc 21

Le farfadet ou parfois le fadet ou follet (ou esprit follet) est une petite créature légendaire du folklore français, souvent espiègle. Le farfadet est présent dans le folklore de la Vendée et du Poitou. Il est aussi présent dans la mythologie occitane et notamment en Provence sous la forme de petits lutins appelés fadets.



Comme les lutins, avec lesquels on les confond parfois, les farfadets s'occupent volontiers des chevaux, dont ils frisent et emmêlent les crinières, et sont généralement serviables. Il est difficile de les décrire car ils demeurent la plupart du temps invisibles, à moins qu'ils ne prennent des apparences animales. Le farfadet est un petit bonhomme ridé, fripé, au teint brunâtre, haut d'un demi mètre. Les farfadets des montagnes n'ont ni doigts ni orteils et ceux des plaines manquent de nez.

Si à l'état sauvage, le farfadet habite dans quelque taupinière de la forêt, il joue parfois le rôle d'un esprit servant lorsqu'il s'attache à une maison ou à une ferme. Il veille alors sur les troupeaux et la tenue de la maisonnée, moissonne, bat et fauche le blé, et achève les tâches que n'ont pas eu le temps de terminer les domestiques — non sans avoir puni ces derniers de leur paresse ou de leur négligence en leur assénant une volée de bâton.

Pour tous ces services, le farfadet ne demande qu'un salaire insignifiant : « En échange de sa peine, le farfadet ne veut rien de plus qu'un bol de crème ou de bon lait avec un gâteau au miel. Qu'on veuille lui donner plus, il se froisse et s'en va, ce qui arrive souvent quand la générosité maladroite du maître de maison lui fait laisser au farfadet des vêtements neufs. »



Questionnaire le farfadet – doc 21

1 / Cherche et copie la définition du mot « espiègle ».

2 / Dans quelle région trouve-t-on des farfadets ?

3 / Que font-ils aux chevaux ?

4 / Comment faire la différence entre farfadet des montagnes et farfadet des plaines ?

5 / A l'état sauvage, où habite le farfadet ?

6 / Dessine un farfadet dans sa taupinière.
Une demi-page maximum.